

DOROTHY IANNONE, TOUJOURS DE L'AUDACE AU CENTRE POMPIDOU



Par Pierre B. · Publié le 30 septembre 2019 à 14h55 · Mis à jour le 30 septembre 2019 à 15h36

Dorothy Iannone présente une vingtaine de ses œuvres du 25 septembre 2019 au 6 janvier 2020 au Centre Pompidou. L'occasion de retrouver son univers mystique, politique et érotique, toujours en lien avec sa vie intime.

Dorothy Iannone présente une partie de ses œuvres du 25 septembre 2019 au 6 janvier 2020 au **Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition **Toujours de l'Audace**. L'occasion de retrouver son univers mystique, politique et érotique, et toujours autobiographique.**

Avec son style au carrefour de l'**illustration** et de l'**expressionnisme abstrait**, Dorothy Iannone raconte sa vie, par le dessin, la peinture, sous toutes leurs formes. Elle convie autant des faits et de la matière que ses pensées. Elle nous invite dans son intimité la plus profonde, physique et intellectuelle.

Née en 1933 à Boston, elle commence à peindre après ses études de droits et de littérature. Révoltée, et indignée par la société de son époque, elle réalise son premier coup d'éclat au début des années 1960 où elle se voit confisquer, par la douane de New York, **Tropique du Cancer** d'**Henry Miller**, alors censuré aux Etats Unis. Cette histoire la mène à remporter un **procès en 1961**, contribuant ainsi à la légalisation et l'importation de l'oeuvre de l'auteur.

Toujours dans les années 1960, entre ses nombreux voyages en **Europe**, entre l'**Allemagne** et la **France** notamment, elle peint, trouve son style si particulier, saturé, touffu, parfois **naïf**, mais aussi **mystique** et **érotique**. Elle raconte sa vie, ses rencontres. C'est d'ailleurs sa rencontre avec le peintre **Dieter Roth**, qui se montre décisive dans sa peinture. A partir de ce moment, la présence de ce couple est récurrente dans ses créations.



L'oeuvre de Dorothy Lannone implique une **remise en question des genres**. **Féministe** engagée, elle fait toujours référence, explicitement ou non, à l'**égalité des genres**, par une représentation des physiques mais aussi par des **symboles**, des **formes** et la position de ses personnages et leur rôle sur la toile.

Entre 1963 et 2019 Dorothy Lannone se libère devant nous grâce à ses oeuvres, qui, derrière un aspect illustratif, parfois **délicat** et **psychédélique**, est empli de **révolte** et de **force politique libre**.

Toujours de l'audace est une très belle exposition d'**utilité publique**. Ne ratez pas cette visite, si brûlante d'actualité !